



EUSKAL HERRIA  
EMBLEMÁTICA

ETOR - OSTOA

JUAN PLAZAOLA



IV HISTORIA  
DEL ARTE VASCO

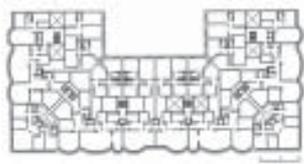


SIGLO XX



20.

## EN LA DEMOCRACIA Y AUTONOMÍA



*Edificio de viviendas Urumea, 1979. Rafael Moneo, Javier Marquet, Javier Unzurrunzaga y Luis M. Zulaica*

Ref. gráf.: Donostia-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 173



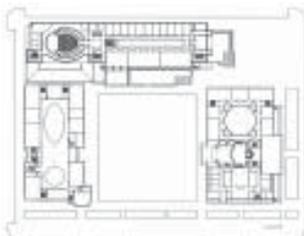
*Kursaal y Paseo marítimo de la Zurriola. Rafael Moneo, 1990. Antonio Pagola y Luis Uzanga, 1995.*

Ref. gráf.: Donostia-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 188



*Universidad de Deusto, (antes E.U.T.G.), 1961. Donostia-San Sebastián. Miguel Oriol.*

Ref. gráf.: Donostia-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 195



*Facultad de Empresariales en el Campus Universitario del País Vasco, 1994. Joaquín Montero.*

Ref. gráf.: Donostia-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 200

### CONTEXTO

Desde el fin de la Guerra, el mundo se movía en el preñado ambiente de la «Guerra fría» entre las dos superpotencias, Estados Unidos y la URSS. Las democracias se sentían firmemente instaladas en Europa y no se podía augurar larga vida a regímenes que no tuvieran como soporte la legítima representación popular.

En España, tras el asesinato de Carrero Blanco y el fallecimiento de Franco (1975), fracasados los intentos del Gobierno Arias Navarro, vino la proclamación del nuevo Rey y Jefe de Estado. Y el nuevo presidente del Ejecutivo, Adolfo Suárez, designado por el monarca, actuó hábilmente de manera que las Cortes aprobaran la liquidación del sistema (se ha hablado del harakiri del franquismo), aceptando un sistema bicameral basado en el sufragio universal.

El cansancio de las dictaduras impuestas a sociedades culturalmente desarrolladas estuvo también en la base de cambios similares en los regímenes de Grecia y Portugal. En el caso de España debió de pesar además, junto con la firme intervención del Rey, la presión de los movimientos autonomistas. Se declaró la amnistía de los presos políticos, y la legalización de todos los partidos y sindicatos. Y, aunque no faltaron alteraciones del orden público ni el temor de intervenciones por parte del estamento militar, airado por los atentados de ETA y del GRAPO, la democracia se fue estabilizando merced, entre otras causas, al apoyo de la Iglesia que, esta vez, se puso al lado del movimiento reformista, inspirada por las ideas y los principios de tolerancia y secularización admitidos y bendecidos por el Concilio Vaticano II. En Junio de 1977 se inauguraba el sistema de consultas electorales y consiguientemente se inició una política de partidos en una sociedad que no la había conocido en más de 40 años.

Si en los últimos años del franquismo se había producido una cierta recuperación económica con ventajas para los sectores menos favorecidos, la transición a la democracia en España tuvo la mala fortuna de coincidir con la depresión económica mundial de los años Setenta. Fue una crisis de inflación y desempleo cuyas consecuencias se intentó paliar con los Pactos de la Moncloa. El 6 de diciembre de 1978 se logró aprobar la Constitución española por un 88% de los votantes, pero con la abstención de una mayoría de Euskadi; y se creaba el Estado de las Autonomías con el que se pretendía asegurar la paz social y neutralizar las eventuales violencias nacidas por las reivindicaciones de las «nacionalidades históricas». Rechazando el Estatuto del País Vasco, ETA eligió el camino de la violencia y de los atentados sangrientos, lo cual produjo, a su vez, la reacción de una intentona de golpe de Estado (23 de febrero de 1981). Desde entonces la democracia se ha ido estabilizando, con la alternancia de partidos en el Gobierno, no sin sobresaltos por razón del terrorismo y de las variables circunstancias económicas.

En la Euskal Herria de los últimos 25 años del siglo XX debe subrayarse el enorme desarrollo cultural que se ha realizado gracias a las posibilidades ofrecidas por el régimen autonómico: creación de las Universidades del País Vasco y de Navarra, Escuelas de Arte, Centros de Cultura, etc.

Debe advertirse también, por las evidentes consecuencias que se han seguido, el cambio cualitativo experimentado en este país por razón de la secularización de la vida pública y privada, la crisis de la religión, y el declive en la presencia de la Iglesia en una sociedad en la que la influencia del cristianismo y el poder de la Iglesia habían contado con una tradición secular. Son hechos que van a tener evidentes secuelas en la historia del arte del siglo XX.

### I.

#### ■ ARTES PLÁSTICAS SIN FRONTERAS

Con este título queremos referirnos a un fenómeno propio del arte reciente, pero que se hace especialmente visible en los artistas vas-

cos de estos últimos años. La reflexión estética nos obliga a referirnos a una especie de relativización de la tradicional división de las artes, especialmente en el campo de las artes llamadas «artes del espacio».

No puede prescindirse de tal división por diversas razones, algunas de ellas plenamente

objetivas, y otras más dependientes de concomitancias pragmáticas, didácticas, económicas y profesionales. Pero no hay duda de que, por otra parte, las fronteras de cada una de las artes plásticas se han ido difuminando. A ello ha contribuido la multiplicidad de nuevos materiales con posibilidades insospechadas antes en el terreno artístico, y el ingente desarrollo de la técnica.

Es curioso, y por otra parte, perfectamente comprensible, que casi todos los artistas vascos de vanguardia se han sentido atraídos al universo de la imagen fílmica. Ya advertimos que algunos de ellos hicieron sus experiencias como directores de cine: Basterrechea y Ramón de Vargas. Otros combinaron la pintura con el celuloide, como R. Ruiz Balerdi, J.A. Sistiaga, etc. Un hecho que, si bien se observa, no debiera extrañar pues se trata de ahondar en las posibilidades expresivas de la imagen visual.

Observemos que los arquitectos se van convirtiendo en urbanistas, que los escultores han invadido el campo de la arquitectura y de la humanización del entorno, y que muchos pintores no se deciden a definirse como tales por su afición a integrar la tercera dimensión en sus composiciones.

Aunque esta disolución de límites entre las artes del espacio es un fenómeno generalizado, merece destacarse en una historia del arte vasco pues, llegado el momento de intentar una relación entre ciertos fenómenos y la identidad vasca, habrá que mostrar que esta indefinición se está haciendo particularmente perceptible en algunos de los más notables artistas vascos de nuestro tiempo.

Comencemos por anotar el hecho de que algunos de estos artistas pasan casi insensiblemente de la práctica de la pintura a la escultura, y viceversa. No es fácil determinar si Agustín Ibarrola o Andrés Nagel deben ser colocados en el gremio de los pintores o de los escultores. Tampoco resulta fácil decidir si algunas obras de Chillida, de Oteiza o de Ugarte de Zubiarráin, más que como esculturas, hay que valorarlas como piezas elocuentes del arte urbanístico.

Particularmente explícito ha sido, a este respecto, Néstor Basterrechea, con motivo de la reciente exposición en San Telmo de sus *Volumetrías arquitectónicas*, al titular así la muestra y al comentar sus piezas. «En su obra escultórica siempre han estado presentes los conceptos *arquitectónicos*», ha escrito el comisario de esa exposición.

Por su parte, los arquitectos de hoy parecen poner el énfasis en lenguaje arquitectónico, en contraste con generaciones anteriores que daban importancia esencial a la funcionalidad. El arquitecto navarro Rafael Moneo es el que ha llamado la atención sobre la actual conciencia de la capacidad expresiva de la arquitectura, y piensa que esa tendencia arranca del neoplasticismo, una escuela que juzgamos más propia de la pintura y la escultura.

## 2.

## ■ LA ARQUITECTURA LIBERADA

Los arquitectos salidos de la Escuela en los años Cuarenta, es decir, los que pueden llamarse la primera generación de la posguerra, renegaron pronto del estado en que se encontraba la arquitectura española en ese tiempo, y aun más del enfoque mental que constituía su pensamiento. Ellos formaron el primer frente de rebeldía.<sup>2</sup> Con todo, no se les podía pedir una modernización súbita, ya que la generación inmediatamente anterior, la que había demostrado un efectivo deseo de cambio, se había dispersado, geográfica y espiritualmente, por razón de la misma presión del sistema político. Además, el carácter especulativo de las posibilidades laborables, en su mayoría viviendas sin ningún interés formal, y de lenguaje imperiosamente mercantilizado,<sup>3</sup> no facilitaba el juego de facultades creativas.

La fidelidad al tiempo en que se vive enardece los ánimos de estos arquitectos. Es verdad que ese entusiasmo no llega a traducirse en creaciones cuantitativamente importantes, por razones también de orden económico. Pero sí llega a concretarse en algunas obras (de Corderch y Valls en Cataluña, por ejemplo) que pueden servir de estímulo y ejemplo.

Por otra parte, desaparecidos ya los grandes maestros de la arquitectura racionalista, los arquitectos jóvenes buscan sus maestros inspiradores en Europa, preferentemente entre los italianos (Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Tafuri, R. Venturi) y en el ámbito americano (Luis I. Kahn).

## ● PRINCIPIOS DIRECTIVOS ACTUALES

Esto supuesto, para orientarnos en el laberinto de nombres de arquitectos, de equipos, de escuelas y de grupos en el que podríamos extraviarnos en una indefinida enumeración, empezaremos intentando formular varios principios que pueden considerarse como directivos del quehacer general de la arquitectura en los últimos decenios del siglo XX.

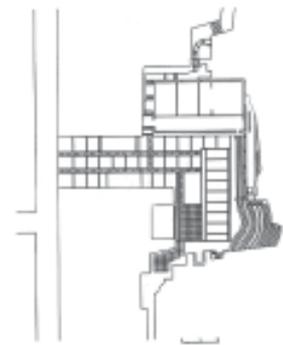
1.- El primero de ellos podría ser la **libertad** concedida generalmente a la expresión de la personalidad. Tras la permisividad que ofrece el culto a la libertad de cada talento individual es posible que puedan percibirse muchos impulsos sociales e ideológicos propios de la época. En el caso de Euskal Herria, podría pensarse que tan liberal tolerancia con la inventividad de los arquitectos habría que relacionarla con el fervor con el que se quiere vivir la autonomía política, recientemente conseguida. Con todo, hay que tener bien presente que la libertad del arquitecto nunca puede ser la del pintor o el escultor, pues el constructor del *hábitat* humano es siempre el profesional de un arte «público», cuya libertad estará siempre limitada (¿y fecundada?) por los imperativos de su funcionalidad y del respeto al «genius loci».

2.- Un segundo principio sería la **fantasía expresionista** o superación del racionalismo, lo que Rafael Moneo ha llamado «la conquista de lo irracional»; el predominio de la imaginación en la creación de formas. Con todo, se

## PEÑA GANTXEGI



Ref. gráfica: Archivo Darío Garrido.

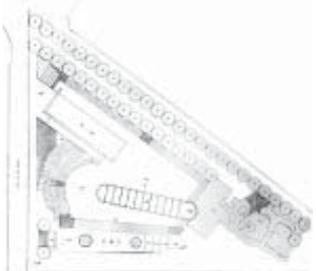


Plaza de la Trinidad, 1963.

Ref. gráf.: Dnosta-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 35



Ref. gráf.: País Vasco. Fundación Juan March, pág. 321



Vista aérea y plano de la Plaza de los Fueros. Vitoria-Gasteiz.

Ref. gráf.: Chillida en San Sebastián, pág. 372



Peine de los Vientos, 1975. Luis Peña Ganchegui y Eduardo Chillida.

Ref. gráf.: Dnosta-San Sebastián. Guía de Arquitectura, pág. 92

1. Cit. por A. URRUTIA, *Arquitectura española contemporánea. Documentos, etc.* p. 541.
2. C. FLORES, *Arquitectura española contemporánea*. Aguilar, (red. 1988)
3. J. GONZALEZ DE DURANA, «Medio siglo de arquitectura en Euskadi. Relámpagos en la oscuridad». En *50 años de arquitectura en Euskadi*. Vitoria, Gob. Vasco, 1990, pp. 74-77.

LUIS PEÑA GANTXEGI



"Imanolena Exxea". Mutriku (G).  
Ref. gráfica: Archivo Otxoa.



Torre de Vista Alegre. Zarautz (G).  
Ref. gráfica: Archivo Otxoa.



Iglesia de San Francisco, 1969.  
Vitoria-Gasteiz.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 139



Interior de la parroquia de San Francisco. Vitoria-Gasteiz.  
Ref. gráf.: Álava en sus manos 4, pág. 204



4. Con este ordenamiento nos adaptamos al método de A.Urrutia en la obra citada, a quien seguimos también en sus observaciones técnicas y artísticas.

4. Además de la dirección de la revista NUEVA FORMA y de escribir varios ensayos sobre los escultores vascos Chillida y Oteiza, Fullaondo ha escrito: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao*. Alfguara 1971; *Arte, arquitectura y todo lo demás*. Alfguara 1972; «J. L. Iniguez de Onzoño y A. Vázquez de Castro». En *Nueva Forma*, febr. 1964 y julio-ser. 1974; *Manuel M<sup>o</sup> Smith*. Madrid, COAM 1980; *Fernando García Mercadal. Catálogo*. Exposición M. E. A. C., Madrid COAM 1984.

advierte que el racionalismo ortodoxo y radical de los años 30 ha dejado en todos los arquitectos una disposición permanente hacia la pureza y la esencialidad del lenguaje y un rechazo instintivo frente a todo lo que puede tildarse de barroquismo.

Ahora se considera una estrechez mental y se rechaza *el concebir la creación arquitectónica siempre como la genuina expresión de la función*. Como si la función quedara siempre reducida a la resolución de problemas de orden material y pragmático. Ya no tienen por qué sorprender las formas que Frank O. Gehry dio al *Museo Guggenheim* (Bilbao) o Richard Meier a la iglesia *Dios Padre misericordioso* (periferia de Roma).

Esto supone una *fe en la capacidad expresiva de la forma*. En contraste con lo que acabamos de señalar referente al principio anterior, hoy se diría que la arquitectura se aproxima a las otras artes plásticas en lo que éstas tienen de figurativas y expresivas.

Este talante estaba en cierto modo previsto y anunciado en la admiración que el más dogmático del funcionalismo, Le Corbusier, tenía por la arquitectura de Antonio Gaudí.

Me parece muy oportuna e indicativa la reflexión de Moneo al referirse a lo que Wölfflin llamó el paso de la forma cerrada a la forma abierta. Y esto puede explicar que a veces se aluda al **barroquismo** ante ciertas obras de la arquitectura contemporánea.

3.- Podría señalarse también como tendencia común un **regionalismo crítico**: una arquitectura sujeta a la tradición local, secundada por el apoyo que recibe de las autoridades locales. En España, y en el País Vasco en particular, se comprende mejor esta tendencia localista, que, al mismo tiempo que implica fidelidad a esencias vernáculas, permite también unas correcciones debidas a las aportaciones de quienes son testigos de lo que se va inventando en el extranjero.

4.- Señalemos finalmente un rasgo propio de la época, aunque no específico y exclusivo pero sí muy discernible en el ámbito vasco, la **atención al entorno**, el respeto al paisaje y todo lo que se refiere a las exigencias ecológicas. Se trata de una particular vigilancia sobre el ambiente que lleva a veces a llamativas transgresiones de los parámetros tradicionales con *fórmulas que recuerdan el arte minimal*.

#### ● LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA

Si con ocasión de la irrupción del racionalismo y del nacimiento del GATEPAC de los años 30, hubo que hablar de un equipo vasco, también ahora podría hablarse de un foco vasco, surgido con motivo de la fundación de las Escuelas de Arquitectura en Pamplona y San Sebastián. Con alguna discreción se podría hablar de ciertos caracteres propios y problemas específicos del grupo vasco siempre que se tenga en cuenta que los líderes de este grupo se formaron en las escuelas de Madrid y Barcelona, Seguiremos el desarrollo de la más reciente arquitectura vasca según los cuatro territorios.<sup>4</sup>

Siendo tan extensa la labor arquitectónica de los últimos 50 años en Vasconia, forzoso es

que en esta Historia nos tengamos que limitar a registrar los nombres que nos parecen más relevantes en el ámbito de la crítica y la bibliografía contemporánea. ateniéndonos además únicamente a alguna de sus obras más significativas.

#### ● BIZKAIA

La edificación renovadora de esas últimas décadas en **Bizkaia** se ubica casi exclusivamente en su capital, Bilbao. Téngase presente que la Villa, mediante la intervención de constructores foráneos, el Metro de Norman Foster, el Museo Guggenheim de Frank Gehry, el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, de Palacios Díaz y Federico Soriano, está creando grandes espacios urbanísticos y convirtiendo la ciudad en ciudad de turismo.

#### JUAN DANIEL FULLAONDO

Una reseña sobre la arquitectura de las últimas décadas en Bizkaia debiera empezar por la obra de Juan Daniel Fullaondo que fue, además un fecundo escritor de obras sobre historia y filosofía del arte.<sup>5</sup> Su abundante obra arquitectónica se escalona en las décadas del Sesenta y Setenta, es decir, en una época en que los sueños de una arquitectura a nivel internacional, nutridos por el racionalismo anterior, tuvieron que quedar en ese estado de meros sueños, por diversos condicionamientos del momento: el colapso del desarrollismo, la especulación del suelo, y la necesidad de dar solución a proyectos de necesidades elementales. Buen número de sus proyectos Fullaondo los realizó con la colaboración de varios arquitectos, preferentemente con **Fernando Olabarria** y **Álvaro Libano**.

Además de algunos edificios realizados en Madrid, en Bizkaia se le debe:

- un **edificio de viviendas** en *Avda. Mazarredo*, 73 de Bilbao (1964-67),
- otro **bloque en el polígono Landako** de Durango, donde antes había realizado la *reforma de la Plaza Ezcurdi* (1969-71),
- los **Grupos Escolares** de Santutzy y Zaratamo (1969),
- la **Biblioteca y Centro Cultural** de Portugalete (1972),
- el **Grupo escolar y Guardería infantil** de Rekaldeberri (1970-72),
- y los dos **Institutos de Enseñanza Media**, masculino y femenino, en el polígono de Txurdinaga, Bilbao (1968-69), ambos con la colaboración de Álvaro Libano. En el segundo de ellos, los arquitectos buscaron una desarticulación de las unidades, adoptando una planta en «L» con dos cuerpos principales, unidos por un sistema de pasarelas a distintos niveles. En este edificio se muestra el lenguaje plástico, en cierto modo escultural, característico de Fullaondo: una clara voluntad expresiva, sustanciada por la claridad de las formas, el maclado de los prismas funcionales y la sinceridad de los materiales empleados (ladrillo, vitrocemento, etc.).

## ● BIZKAIA

JESÚS RAFAEL DE BASTERRECHEA

En esta época postracionalista de Bizkaia retengamos también el nombre de Jesús Rafael de Basterrechea y su obra más relevante: la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de Sarriko, Bilbao (1962).

En ella ofrece vigorosamente la imagen de un despliegue orgánico de lo construido en el parque de Sarriko, integrando los elementos vegetales en el proyecto. El edificio se adapta a la topografía, de modo que, a partir de un corredor con instalaciones, las aulas se articulan apoyándose sobre los desniveles, pero manteniéndose conectadas a la cabecera de los servicios, de la administración y de la entrada.

RUFINO BASÁÑEZ

Otro nombre a retener entre los arquitectos bilbaínos es el de Rufino Basáñez, autor, junto con Esteban Argárate y Julián Larrea Bastera del proyecto ganador del certamen para unas viviendas en Larrako-Torre de Bilbao (1963-69).

**Viviendas de Larrako-Torre.** Los proyectistas se propusieron reinterpretar experiencias europeas en el campo de las viviendas sociales; teniendo presentes las «Unidades de habitación» de Le Corbusier (Marsella, Nantes), aunque sin dejar libre la planta baja, poniendo en evidencia desde el exterior la envoltura de las escaleras, la distribución en galería de los alojamientos, la tipología en dúplex de los apartamentos. El lenguaje polémicamente crudo del cemento armado reduce el edificio a una esquemática retícula vista, cargada de acepciones retóricamente brutalistas.

**Viviendas del Campo Volantín 32.** Es otra obra singular de Basáñez, entre medianeras (1977-79), buscando la expresividad de la fachada mediante unos cuerpos *bow-window* que acentúan su verticalidad.

FRANK O. GEHRY (EE. UU.)

**Museo Guggenheim.** Ya más recientemente no puede marginarse por su importancia en sí mismo como construcción original, por su monumentalidad y el impacto social, económico y cultural que ha causado en la villa de Bilbao y en toda Euskadi, el Museo Guggenheim del arquitecto Frank O. Gehry (1994-1997).

Fue resultado de un concurso con el que se pretendía dotar a la villa de un signo anunciador de una nueva época. Capaz de iniciar un proceso de identificación en un área abandonada y degradada: el nuevo museo entraría así a formar parte de un triángulo cultural constituido por el Museo de Bellas Artes, la Universidad de Deusto y el Ayuntamiento.

En la *Memoria* de presentación al certamen se dice: «Los espacios expositivos están estructurados en torno a un atrio central donde un sistema de puentes curvilíneos, de ascensores de cristal, y de escaleras en torre conecta concéntricamente las galerías en tres niveles... Las dimensiones sin precedentes del atrio central, con cincuenta metros sobre el nivel de la mar-

gen de la ría, son una invitación a visitar las monumentales instalaciones del museo. El polo museístico forma parte de un amplio programa de intervenciones promovidas por la administración pública, con el objetivo de revitalizar la ciudad de Bilbao, gracias también a la introducción de una arquitectura de prestigio internacional».

## ● GIPUZKOA

Por lo que se refiere a Gipuzkoa nos vemos igualmente obligados a reducir nuestra exposición a cuatro o cinco nombres.

LUIS PEÑA GANCHEGUI

Nacido en Oñati y formado en la Escuela Técnica Superior de Madrid, *Luis Peña Ganchegui* (1926, tit. 1959) fue profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Además de los méritos a los que se ha hecho acreedor como promotor y primer director de la nueva Escuela de Arquitectura de San Sebastián, y por su magisterio en ella, ha realizado una copiosísima obra, como se muestra en el catálogo de la exposición organizada por la empresa Cementos Rezola, que presenta nada menos que 162 intervenciones constructivas (incluidos algunos proyectos no realizados) que jalanan el curso de su larga vida profesional. Ésta se inició en los años Sesenta con la construcción de:

- conjuntos de viviendas en diversas localidades del País Vasco, en Mutriku donde residió algunos años, y luego en Zarautz (1958-60),
  - los inmuebles residenciales "Haitzu" de Mutriku. Teniendo muy presentes las condiciones del clima y la inclinación del terreno, organizó su bloque en la planta baja en torno a un sistema de pórticos y patios cubiertos; las unidades se disponen sobre plataformas independientes, que descargan sobre apoyos puntuales. Aquí y en otras obras ha sabido conjugar un temperamento poético e intuitivo con una inteligencia pragmática.
  - la torre de Zarautz que todavía hoy resulta elocuente por su forma original y su cubierta lecorbusierana.
  - las recientes 82 viviendas de Deusto, Bilbao (2001), bloques de apartamentos, el género que con mucho le ha tenido ocupado y en los que ha tenido siempre muy en cuenta las condiciones climáticas y topológicas.
  - bloques industriales, escuelas, restaurantes, hoteles, laboratorios, centros sociales, deportivos, etc.
- Iglesia de San Francisco.** Su contribución a la edificación de lugares de culto se concreta en la iglesia de *San Francisco* de Vitoria, una insigne novedad en su momento (1968), un aula sobre planta cuadrada que facilita una distribución de la comunidad celebrante conforme a las exigencias de la nueva liturgia.

**Plazas.** Peña ha mostrado también su talento original en la estructuración de parques y plazas, como:

- la plaza de la *Trinidad*,



*Ikastola Txingudi. Irún (G). Miguel Garay y J. Ignacio Linazasoro.*  
Ref. gráfica: Archivo Ostoa.



*Facultad de Filosofía. Universidad del País Vasco. Donostia-San Sebastián.*  
Ref. gráfica: Archivo Ostoa.



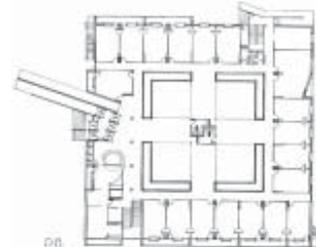
*Facultad de Filología, Geografía e Historia, 1987. Vitoria-Gasteiz. Miguel Apraiz, Iñaki Aspiazu y Javier Botella.*  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura, pág. 177



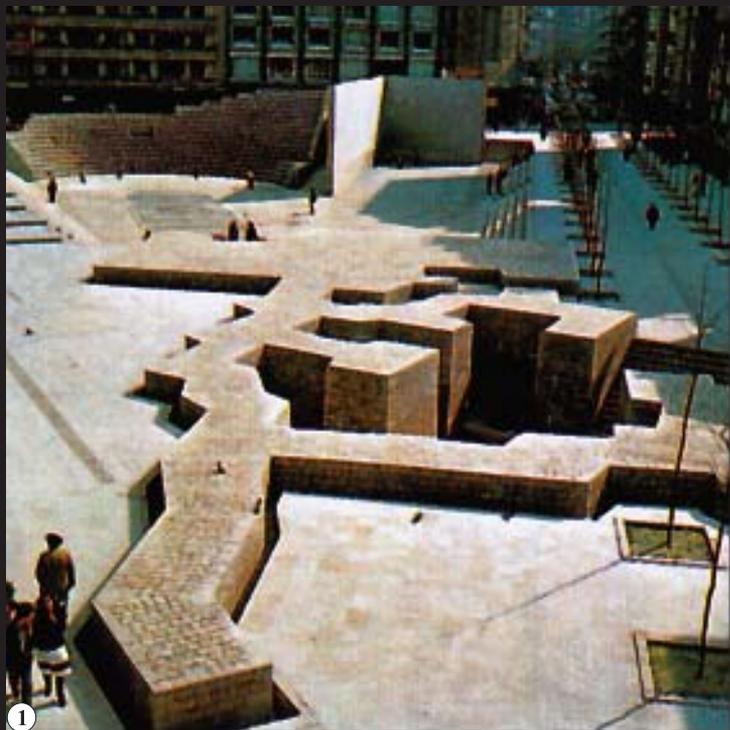
*Centro Cívico Judizmendi, 1989. Vitoria-Gasteiz. Fernando Ruiz de Ocenda, Iñaki Usandizaga, José Ramón Castillo y Carlos Muñoz.*  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura, pág. 132



*Centro de Salud San Martín, 1992. Vitoria-Gasteiz. Luis María Uriarte.*  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura, pág. 154



# ARQUITECTURA. GANTXEGI, ORIOL

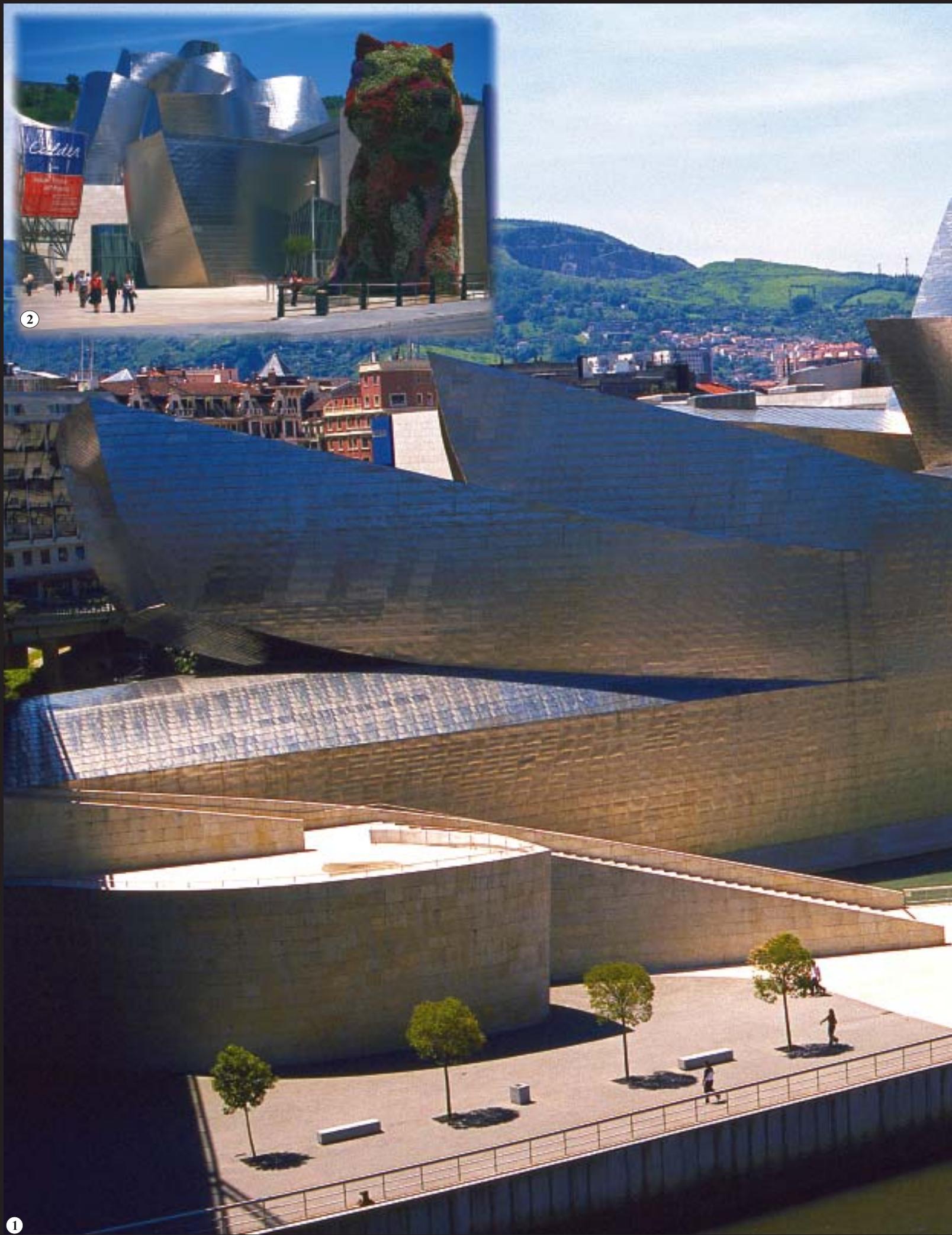


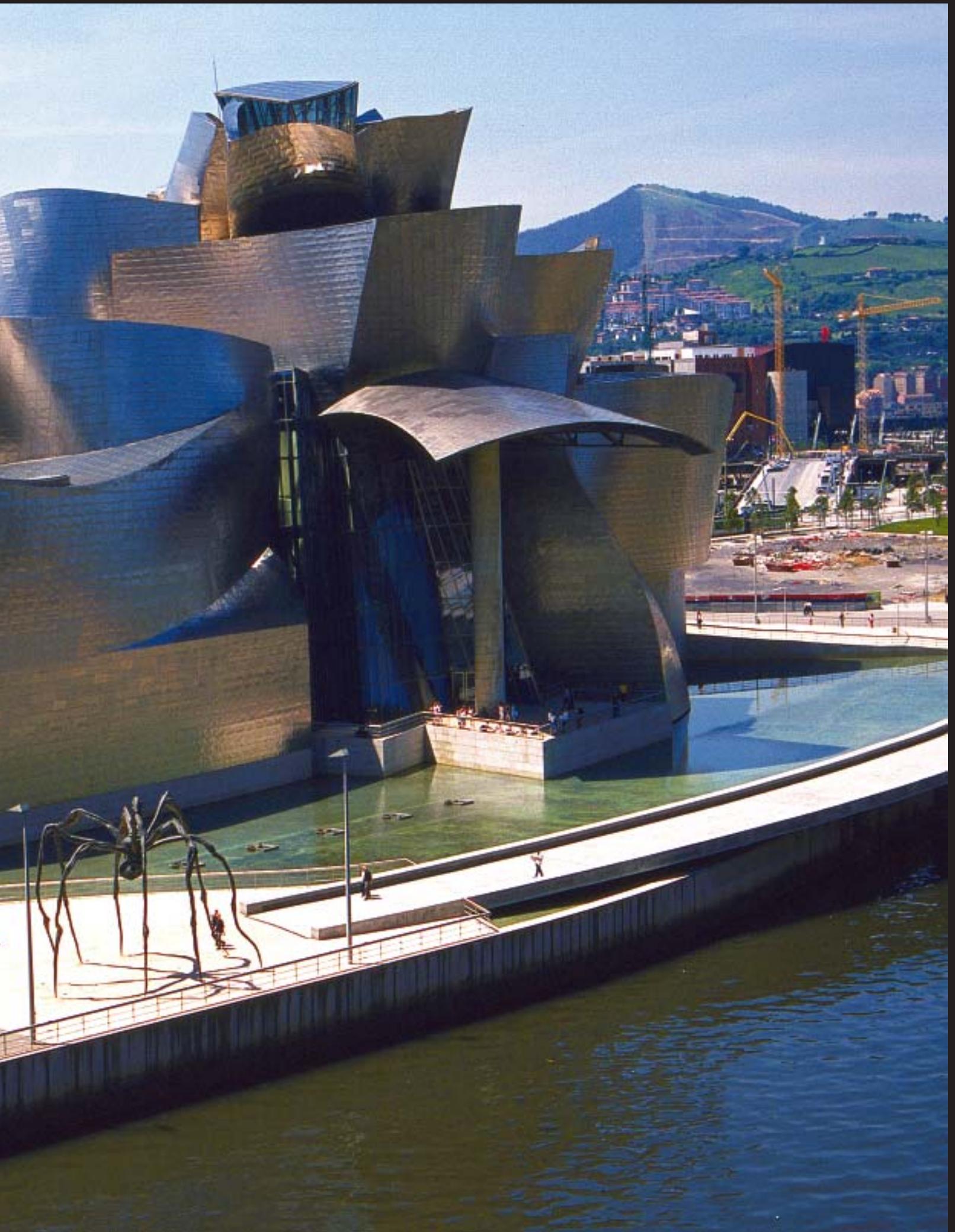
1.- Plaza de los Fueros. Vitoria-Gasteiz. Peña Gantxegi. 2.- Facultad de Arquitectura. Donostia-San Sebastián. Miguel Garay. 3.- Plataforma del Peine de los vientos. Donostia-San Sebastián. Peña Gantxegi. 4 y 6.- Universidad de Deusto. Donostia-San Sebastián. Miguel Oriol Ybarra. 5.- Hotel Amara Plaza. Donostia-San Sebastián. Peña Gantxegi.













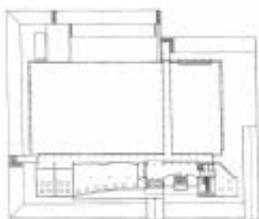
Casa Lasagabáster Gómez, 1991.  
Miguel Ángel Campo  
y Roberto Ercilla.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 202



Dos viviendas adosadas, 1982.  
Roberto Ercilla.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 171



Polideportivo de Ariznavarra,  
1993. Javier Mozas, Pablo López  
de Lacalle, Fernando Gallego  
e Iñaki Aristondo.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 155



Viviendas en las calles  
Ramón y Cajal y Florida, 1979.  
José Erbina y Antón Yeregui.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 100

- la plataforma del *Peine del Viento* en *Donostia-San Sebastián*,
- la plaza de *los Fueros* en *Vitoria*.

De la segunda puede decirse que no se ha hecho en Vasconia y aun en España una obra arquitectónica con tal respeto por la naturaleza y en tal armonía con ella. Podría decirse que ha hecho una «arquitectura invisible». «Sobre una infraestructura muy elaborada técnicamente, Peña compone planos escalonados y de sugestivas arritmias, recubiertos de expresivos y erosionados adoquines de granito que enlazan con el entorno preexistente a los pies del monte Igueldo; por ellos se filtra el agua del mar bravo, creando mediante el recurso a la abstracción geométrica, espacios procesionales en perfecta simbiosis con la fuerza telúrica y el inquietante Peine del Viento de Eduardo Chillida, la comunión del ser civilizado con una Naturaleza respetada y dentro de una postura todavía romántica». <sup>6</sup> El mismo Peña, a este propósito, se ha referido a la poesía de Novalis.

**Imanolena.** Si se quiere ver al arquitecto Peña Ganchegui como poeta de la arquitectura sería lo más práctico referirse a la **casa unifamiliar Imanolena** en Mutriku: una casa que parece nacer de un paisaje de gran belleza y se adapta a él mediante plataformas escalonadas. Los huecos de escalera en saledizo y lo categorico de las soluciones volumétricas, delimitadas por paramentos continuos en ladrillo con carpinterías de madera en la fachada y cubiertas inclinadas de pizarra, dotan al conjunto de una notable potencialidad plástica que entra en animada dialéctica con el ambiente circundante.

En sus últimas obras Peña demuestra su capacidad para dotar de belleza plástica y poesía al más austero racionalismo:

- **Hotel Amara Plaza** de *Donostia-San Sebastián*.

#### ESCUELA DE ARQUITECTURA

Un hecho fundamental en la historia de la Arquitectura en nuestro país fue la fundación de la Escuela de Arquitectura en San Sebastián, que inició sus cursos en 1976 como dependiente de la Escuela de Barcelona, haciéndose oficial y autónoma en 1982. Desde el principio tuvo como profesores a arquitectos cuyo nombre está unido a excelentes realizaciones:

- Peña Ganchegui,
- Miguel Garay,
- José Ignacio Linazasoro,
- Alberto Ustarroz,
- Manuel Iñiguez,
- Iñaki Galarraga
- Javier Unzuurrunga.

#### MIGUEL GARAY Y J. IGNACIO LINAZASORO

*Miguel Garay* (1936) y *J. Ignacio Linazasoro* (1947), ambos donostiarras, ambos de la escuela de Barcelona, colaboraron juntos en una primera etapa (1974-1979), «erigiéndose en pioneros introductores de una corriente clasicista de claras referencias primordiales a *Aldo*

*Rossi*, y a *Giorgio Grassi*, dos reconocidos maestros italianos que ya habían pasado como profesores invitados por la Escuela de San Sebastián».

**La ikastola Txingudi.** Fruto elocuente de la colaboración de Garay con Linazasoro fue la **Ikastola de Txingudi** en *Hondarribia* (1974-78), diseñada con explícita intención monumental, y adoptando una clara hibridación de un esquema central, y uno lineal. Tiene relevancia la relación jerárquica entre los espacios privados y públicos (aula y áreas comunes) y una resolución de conjunto que retoma los esquemas figurativos del clasicismo. El diseño de sus escuetos volúmenes y de sus vanos trae inevitablemente el recuerdo de Adolf Loos.

#### MIGUEL GARAY

Ya en solitario, Miguel Garay realiza una serie de obras notables:

- **habilitación** de la *nueva sede del Colegio de Arquitectos* en la Avenida de Francia, en *San Sebastián*,
- la **casa Mendiola** en *Andoain*, adaptada a un paisaje excepcional,
- **reformas** acertadas en edificios de *Aretxabaleta*,
- la **Casa de Cultura** de *Pasajes*,
- **remodelación del antiguo Ayuntamiento** de *Arnasate-Mondragón*,
- la **Escuela de Arquitectura** de *Donostia-San Sebastián*, quizá su más llamativa obra, soberbia construcción concebida como cuerpo compacto y alargado con una magnífica fachada y un interior en el que la creación de una calle iluminada cenitalmente permite una humanísima distribución de aulas y espacios universitarios.

#### JOSÉ IGNACIO LINAZASORO

A sus dotes de constructor, une su capacidad de teórico de la arquitectura, sobre la que ha publicado varios libros de historia y de teoría. <sup>7</sup>

A Linazasoro se le ha reconocido su valentía en recuperar la disciplina y el sentido compositivo del clasicismo histórico y la honradez constructiva, integrándola con el respeto a las preexistencias locales, adaptando al lugar lecciones permanentes de esencialidad y de intemporalidad (Louis I. Kahn). <sup>8</sup> Ejemplos de todo ello pueden verse en:

- las **nuevas instalaciones de la UNED** en la Ciudad Universitaria de Madrid,
- la **Facultad de CC Económicas y Empresariales**.
- (1991-94) la **Facultad de Psicología** (1992-95),
- la **Biblioteca Universitaria** (1992-93), en colaboración con Luis Sesé, de impecable rigor y fundamento tipológico aproximado a Kahn, al tiempo que enlaza mediante el ladrillo con los antiguos edificios.

Las últimas obras de Linazasoro:

- la **rehabilitación y adaptación de la Iglesia de las Escuelas Pías** como **Biblioteca** (Lavapiés, *Madrid*),

- iglesia de Valdequemada (*Madrid*),
- la intervención en la iglesia de la Santa Cruz en Medina de Rioseco (1985-88).

#### ALBERTO USTARROZ Y MANUEL IÑIGUEZ

Los navarros Alberto Ustarroz (n. 1948) y Manuel Iñiguez (n. 1948) se titularon en la Escuela de Pamplona, fueron profesores fundadores de la Escuela de San Sebastián, y se asociaron formando un tándem que se ha distinguido por su labor como conferenciantes y escritores de historia de la arquitectura.

En el orden práctico, entre una serie de proyectos que por diversas causas no se realizaron, se les deben: tres obras en Lesaka, que recibieron el premio de la *Fondation pour l'Architecture* de Bruselas:

- la restauración del Ayuntamiento,
- el Centro de Salud,
- y la remodelación de la Plaza Mayor (1982-1987).

Este éxito les valió la oferta para *Centros de Salud* en Donostia-San Sebastián (Amara) y Pamplona, no realizados todavía.

En el sector de viviendas, construyen:

- una vivienda unifamiliar en *Alkiza*, que estructuran mediante una crujía larga, destinada a habitaciones y dos volúmenes adosados –terracea y garaje– abiertos hacia el espléndido paisaje (1990).
- la Casa Saracibar en *Eguaras* (Navarra, 1990-1992).

#### XABIER UNZURRUNZAGA

Estrechamente vinculado a la Escuela de Arquitectura de San Sebastián de la que ha sido Director y Catedrático de Urbanismo, Xabier Unzurrunzaga, ha realizado valiosos proyectos:

- el conjunto residencial de la calle Madoz en *Zarautz*,
- diversas viviendas en *Arnasate-Mondragón*,
- la nueva estación de Amara en *Donostia-San Sebastián* (1970).

#### ● URBANISMO

En la especialidad de urbanismo, hay que destacar a varios arquitectos relacionados con la Escuela de Arquitectura donostiarra:

- Xabier Unzurrunzaga
- Iñaki Galarraga, autor de varios estudios sobre el urbanismo y las ciudades vascas y la rehabilitación del palacio de Miramar.<sup>9</sup>

Entre otros arquitectos:

- Javier Salazar,
- Eduardo Artamendi.<sup>10</sup>

#### MIGUEL ORIOL YBARRA

Sin especial vinculación con la Escuela de San Sebastián, pero prestigiado por obras realizadas fuera de Euskal Herria, sobre todo en la capital de España donde reside.

Los EUTG de Mundaiz. Miguel Oriol Ybarra es autor del bello y expresionista conjunto de pabellones de: los *Estudios Universitarios y Técnicos de Gipuzkoa* (hoy *Universi-*

dad de Deusto en Donostia-San Sebastián). Ésta que parece fue su primera obra (1960), es un edificio complejo construido en los flancos de una colina que desciende hacia el Urumea, donde el arquitecto decidió no nivelar el terreno.

«La planimetría, –se lee en la *Memoria* destinada al certamen– combina formas hexagonales, cuadradas, y otras que son mezcla de ambas, reflejando la irregularidad del terreno tanto en las secciones edificadas como en los desniveles de los pasajes de comunicación entre los bloques funcionales. La intervención reproduce la complejidad de una estructura urbana punteada de un sistema de patios abiertos que distribuyen los diferentes locales, manteniendo la iglesia como punto focal. El conjunto está dominado por el tono arcilloso de los ladrillos. Oportunamente sintonizados con los otros materiales presentes, como la madera, el hierro y el cristal, con un acentuada dinámica de las superficies y un estudio atento de los detalles ornamentales. En las plantas inferiores se crea una especie de textura morfológica fuertemente interrelacionada, compuesta de planos oblicuos que gradualmente se van deshojando dejando emerger las referencias verticales de la torre de oficinas y del campanario de la iglesia».<sup>11</sup>

#### ● NAVARRA

#### ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAMPLONA

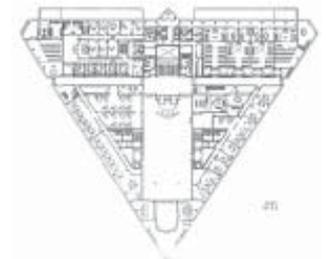
Si de Gipuzkoa pasamos a Navarra, donde excelentes arquitectos como *Francisco Javier Guibert* y *Fernando Redon*, herederos en cierta medida del racionalismo de Víctor Eusa, supieron adaptarlo a los nuevos materiales y nuevas técnicas, el primer hecho importante que hay que señalar, como en Donostia-San Sebastián, es la fundación de la *Escuela de Arquitectura de Pamplona* en 1964, dentro de la Universidad de Navarra. De ella han salido, además de los citados Garay, Ustarroz e Iñiguez, una pléyade de arquitectos cuya competencia y modernidad va quedando plenamente justificada:

- Fernando Tabuenca,
- Jesús Leache,
- Eduardo de Miguel,
- Alfonso Alzugaray,
- Francisco Mangado.

#### FRANCISCO MANGADO Y ALFONSO ALZUGARAY

*Manzana de viviendas (184) en Mendilorri de Pamplona* (1992-94). Obra notable, resultado de la colaboración de estos dos arquitectos, subvencionadas. Supuesto que el proyecto se integra dentro de un complejo urbanístico, los arquitectos tuvieron la intención específica de diversificar los espacios públicos de los privados, salvaguardando su relación, y tratando de preservar una imagen unitaria de la intervención.

«Aparte de una implantación ortogonal, se produce una duplicidad entre las fachadas que dan a la calle comercial, en ladrillo y ordena-



Palacio de Justicia, 1994.  
Iñaki Aspiazu, Javier Botella.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 122



Viviendas de Ajuria, 1977.  
José Antonio Coderch, Gustavo Coderch, José Erbina, Antón Yeregui, Enrique Guinea y Miguel Mieg Sorozabal.  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 151



Oficinas de la Hacienda Foral,  
1992. José Luis Catón  
Ref. gráf.: Vitoria-Gasteiz.  
Guía de arquitectura, pág. 121

6. A. URRUTIA, O.c., p. 531.

7. Obras de J. I. Linazasoro: *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*. G. Gill, Barcelona 1978; *Escritos 1976-1989*. Madrid COAM 1989; *Cuatro proyectos recientes*. Madrid COAM, 1990.

8. A. URRUTIA, O.c., 590.

9. Obras de Iñaki GALARRAGA: *Hiriñ Euskal Herria. Donostia* (La Vasconia de las ciudades), 1996.

10. Eduardo Artamendi es autor de *La sombra de Roma*. Bilbao, COAVN, 1996.

11. V. revista *Arquitectura*, n. 87 y 118; v. también M. ORIOL, *Ser arquitecto*