

EUSKAL HERRIA EMBLEMÁTICA

ETOR-OSTOA



GUÍA
DE

ACONTECIMIENTOS
POPULARES

N^a S^a DE JUGATXI



Vista del pueblo de Jugo.



ZUYA
8 de Septiembre

Nuestra Señora de Jugatxi.

NUESTRA SEÑORA DE JUGATXI. Jugo es un lugar del municipio de Zuia situado en las estribaciones de la sierra de Arrato. En lo alto, sobre el monte de la Dehesa y el barranco del Clucarán, afluente del río Bayas, está la ermita de Nuestra Señora de Jugachi o Jugatxi (o Jugoaitz, en antañona prosodia) que con su imagen románica del siglo XIII domina y santifica todo el valle.

Jugo es un lugar del municipio de Zuia situado en las estribaciones de la sierra de Arrato. En lo alto, sobre el monte de la Dehesa y el barranco del Klucarán, afluente del río Bayas, está la ermita de Nuestra Señora de Jugachi o Jugatxi (o Jugoaitz, en antañona prosodia) que con su imagen románica del siglo XIII domina y santifica todo el valle.

■ DÍA DE LA COFRADÍA

En la festividad del natalicio de la Virgen, 8 de septiembre, la Cofradía de Jugatxi convoca su anual capítulo, si bien para favorecer la presencia de mayor número de cofrades se traslada al domingo más cercano. Con tanta fortuna que en número cercano al millar acuden desde Zuia, Murgia, Bitoriano y de todos los pueblos de la zona y aun desde más alejados lares. Y es que ese día todos los miembros de la Cofradía de la Virgen de Jugatxi están obligados a asistir a la misa cantada, a la que se les llama a toque de campana. Al oficio sigue una procesión por las proximidades del templo.

Tras los actos religiosos, llega el momento de la renovación de los cargos directivos de la Cofradía: “el alcalde”, los “mayordomos” y los “priors” son los puestos elegibles. Se leen las cuentas y se hace balance de altas y de bajas.

■ FESTEJOS POPULARES

La mañana se completa con un programa de deportes rurales y de actividades lúdicas, sólo interrumpido para el rezo del Angelus y el canto de la Salve. Los cofrades se juntan a comer en una sala anexa al templo, respetando un menú tradicional a base de carne y garbanzos, acompañado de vino de la tierra, mientras los restantes romeros se desperdigan por las campas para compartir el almuerzo al raso.

■ FIN DE LA ROMERÍA

Por la tarde tampoco se echarán en falta los campeonatos de bolos, los bailables y otras actividades hasta la hora del rezo del rosario. Con el canto de la Salve se dará por concluida una de las romerías más populares de esta comarca.

■ LOS 'AUROROS'

En este mismo día en que se conmemora la *Natividad de Nuestra Señora*, los auroros alaveses cantaban al amanecer:

“Hoy es día que nace María, Hija predilecta de un Dios de bondad, más hermosa que los mismos cielos niña la más bella que ha habido ni habrá; destinada ya a ser Madre de Dios humanado Alcázar y Templo de la Trinidad”

Ermita de Nuestra Señora de Jugatxi



N.ª S.ª DE LA PLAZA



8 de Septiembre
ELCIEGO

N.ª S.ª DE LA PLAZA. La titularidad de la iglesia parroquial de Elciego reposa en San Andrés, lo que no impide que sus patronales celebren el Natalicio de Nuestra Señora (el 8 de septiembre), ni que los festejos más populosos sean con motivo de la Visita de la Virgen María a su prima Santa Isabel (2 de julio), que aquí llaman fiestas de Santa Isabel o “de la independencia”.

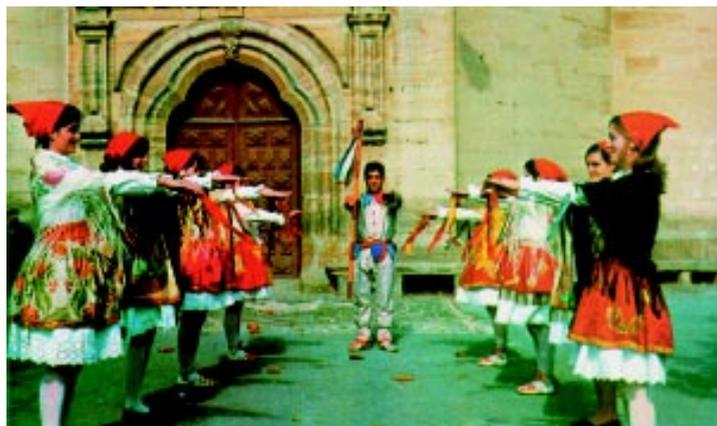
La primera referencia histórica a Elciego figura en un documento del año 1067, pero no sería hasta 1583 cuando el rey Felipe II le concediera la categoría de villa independiente.

La titularidad de la iglesia parroquial de Elciego reposa en San Andrés, lo que no impide que sus patronales celebren el Natalicio de Nuestra Señora (el 8 de septiembre), ni que los festejos más populosos sean con motivo de la Visita de la Virgen María a su prima Santa Isabel (2 de julio), que aquí llaman fiestas de Santa Isabel o “de la independencia”. En coincidencia con otros muchos eventos dedicados a los patrocinios locales de la Virgen, el 8 de septiembre en Elciego se honra a Nuestra Señora de la Plaza. Es el día en que los auroros alaveses salían cantando: “*Hoy es día que nace María, hija predilecta de un Dios de bondad más hermosa que los mismos cielos niña la más bella que ha habido ni habrá; destinada ya a ser Madre de Dios humanado Alcázar y Templo de la Trinidad*”.

■ LA PROCESIÓN

A mediodía, las autoridades de Elciego acompañadas de la banda de música procesionan desde la casa concejil hasta la ermita de la Virgen, edificada a mediados del siglo XVIII en el mismo emplazamiento donde unos pastores hallaron su imagen entre matorrales, figura de estética gótica que se lleva este 8 de septiembre hasta la iglesia parroquial de San Andrés en solemne comitiva integrada por ediles, párroco y vicarios, banda de música y pueblo en general.

Abriendo la marcha, la cruz parroquial parece guiar el camino a la Virgen y a los doce bailarines que la escoltan: seis chicos ataviados de blanco con sayuela de color y una faja atada a la cintura, pañuelo cruzando el pecho y otro anudado a la cabeza, ambos de colores, y albarcas blancas con cintas rojas. Las seis bailarinas llevan como variante blusa y enagua bordada y mantón de Manila. Los dirige el *Cachimorro*, especie de Arlequín de abrigarradas prendas, capirote con cascabeles y cintas y bastón en las manos (en recuerdo de los antiguos bastoneros). A los sonos que marcan los gaiteros y batiendo las castañuelas, bailan en el recorrido el llamado “pasacalles”, danza de acompañamiento que se ejecuta de espaldas al palanquín de la Virgen; mientras los danzantes avanzan en dos filas dando medios giros laterales, el *Cachimorro* recorre las dos hileras de arriba abajo. Desemboca la procesión en la plaza, y antes de entrar en la iglesia se detiene para el canto de una Salve; en la misa mayor participan



el coro parroquial y la banda de música. Al concluir el oficio, la imagen de Nuestra Señora de la Plaza es devuelta con igual solemnidad hasta su ermita donde se realiza el recital coreográfico de los bailarines que interpretan hasta cuatro danzas unidas a esta festividad: las llamadas “danza”, “cuatro calles”, “el árbol” y “la jota”. Se sabe que los mozos de Elciego las bailaban desde antes de la guerra civil, pero a su recuperación en 1945 se convirtieron en danzas mixtas.

■ EL FOLKLORE

Así aparecen descritas las cuatro coreografías en el inédito *Estudio descriptivo del calendario festivo alavés*:

“*La danza*: Es la primera danza que bailan delante de la imagen, en la plaza mayor de la villa. Los danzantes partiendo de una posición en «V» van efectuando giros laterales formando «ochos». El *Cachimorro* se entrecruza en total libertad de movimientos.

Las cuatro calles: La estructura coreográfica de esta danza es

similar a la de los paloteados. La posición inicial consta de dos filas. Los dos grupos van atravesando los cuatro puntos cardinales (de ahí su nombre) en los que se entrecruzan dándose la vuelta para terminar en la posición inicial.

El árbol: El esquema coreográfico es diferente al tradicional. Los danzaris se van aproximando al árbol del que cuelgan unas cortas cintas de seda (el árbol es un palo sujetado por un mozo que tiene la particularidad en Elciego de ser de menor altura que el utilizado ordinariamente en el resto de la geografía vasca) arrodillándose y abrazándose entre sí con los brazos extendidos simulando una adoración a la Virgen, tras lo que se encaminan sobre sus pasos a sus respectivos puntos de partida.

La jota: Espectáculo de gran vistosidad que despierta en los espectadores atronadores aplausos. Jesús Fernández Ibáñez afirma que este baile es postizo, fruto del gusto de una época, ya que la música no sigue la línea melódica de las anteriores danzas, ni la coreografía refleja en sus formas básicas los bailes interpretados previamente. Además, como afirman los mayores, la jota nunca la bailan chicos solos y, recordemos que antiguamente estos bailes eran exclusivos del sexo masculino”. Los mismos autores aluden a otros bailes como los *paloteados*, muy extendidos por toda la comarca, o un segundo baile “del árbol” de los que nada se ha conservado de su coreografía ni de su partitura.

■ ZURRAKAPOTE

Para terminar jornada, el Ayuntamiento de Elciego invita a zurrakapote a todos los presentes.

ROMERÍA EN SANTA MARINA



18 de Julio
OROZKO

ROMERÍA A SANTA MARINA DE ARROLA EN OROZKO. Una ermita aislada, entre fresnos y robles americanos, corona el monte Arrola, elevado 650 m sobre el valle de Orozko: se llama Santa Marina de Gezuri y tiene su fiesta el 18 de julio. En un domingo inmediato al 18 de julio, los vecinos del barrio, quienes toman sobre sus espaldas el mantenimiento y culto ordinario en Santa Marina, se encargan de los arreglos y animan la actividad litúrgica.

■ LA ERMITA

Una ermita aislada, entre fresnos y robles americanos, corona el monte Arrola, elevado 650 m sobre el valle de Orozko: se llama Santa Marina de Gezuri y tiene su fiesta el 18 de julio. Nada hay en este templo que nos anime a describirlo con detalle y verbo. En síntesis: un rectángulo de mampostería de 16 por 7 metros, achatado bajo el peso de las tres aguas de su tejado; un generoso vano en arco de medio punto con su correspondiente campana; dos puertas, una apuntada y otra adintelada; otras tantas ventanas de dintel. Y en su interior vigas de madera y columnas de palo sosteniendo un entramado de madera a la vista. Despojado y humilde, como la fe de un caminante solitario a pique de extraviarse.

■ CUATRO SANTAS

Santa Marina es una ermita cenicienta que en sus adentros ofrece al orante cuatro santas como cuatro soles: la propia Santa Marina, claro está, Santa Sinforosa, Santa Agueda (a la que se honra aquí cada 5 de febrero) y Santa Bárbara.

■ LA INELUDIBLE LEYENDA

De su obra se cuenta, como de tantos otros templos del País Vasco, que empezó a construirse en un paraje distante, el llamado Larragorri, pero que lo que de día se disponía de noche una pareja de bueyes dirigidos por la voluntad del cielo transportaba hasta su actual emplazamiento.

■ EL DÍA DE LA FESTIVIDAD

En un domingo inmediato al 18 de julio, los vecinos del barrio, quienes toman sobre sus espaldas el mantenimiento y culto ordinario en Santa Marina, se encargan de los arreglos y animan la actividad litúrgica, esos mismos vecinos, pues, disponen la celebración de una misa por sus difuntos. Llueva o haga calor, subir a Arrola en esa fecha constituye para ellos una obligación moral, pero también un placer al reconocerse en el rito como miembros de una misma comunidad. Es una jornada de intimidad, sin alardes ni alharacas: y ahí radica su rareza y su grandeza, la

excepcionalidad de una fiesta que renuncia a exhibicionismos de alcance y se encierra en el calor del contacto próximo, del aliento familiar...

■ LA FIESTA

Al concluir la misa, la trikitixa caldea el ambiente mientras de mano en mano empiezan a desfilar chatos de vino, burbujeantes refrescos, y algún pisolabis sólido que templará el cuerpo mañanero mientras se cruzan conversaciones entre los vecinos sobre asuntos del común. Parece ser que la jornada campestre, de fiambresas y latas, juegos y cartas, que antaño completaba el programa del día, se ha ido perdiendo con los años y ahora, salvo excepciones, todo el mundo vuelve a casa a comer. No importa, mientras reciba la visita cariñosa de las gentes de Orozko en su fiesta, Santa Marina se dará por satisfecha.



SAN FELIPE Y SANTIAGO



*La Cruz de Mayo,
la Cruz de abril,
con buen talante
y txakoli
¡mueran las penas
que hay que oioiz!*
BALMASEDA
1 de Mayo

SAN FELIPE Y SANTIAGO EN BALMASEDA. En la mañana del 1 de mayo, grupos de niños y niñas de hasta 12 ó 13 años portando en andas una pequeña imagen del Niño Jesús de Praga van por las casas de Balmaseda a la par que cantan unas estrofas alusivas; y ello para recoger el máximo dinero posible

■ POSTULACIÓN INFANTIL

El calendario festivo de Alava y de Gipuzkoa está salpicado de tradiciones infantiles que toman a un santo episcopal, San Nicolás, como pretexto consagrador de una postulación que, en tiempos de mayores estrechuras que los nuestros, permitía a los infantes atiborrarse de gollerías. En Balmaseda esto mismo se viene dando hasta donde la memoria de los aitonas se pierde, aunque en otras fechas y bajo distinto patronazgo. Pero en esencia, es el mismo rito que podremos admirar el 6 de diciembre en Salvatierra-Agurain, Segura, Legazpia, Arrasate-Mondragón y Zegama, o en San Vicente de Arana el sábado de carnavales.

■ LA FIESTA DEL 1 DE MAYO

En la mañana del 1 de mayo, grupos de niños y niñas de hasta 12 ó 13 años portando en andas una pequeña imagen del Niño Jesús de Praga van por las casas de Balmaseda a la par que cantan unas estrofas alusivas; y ello para recoger el máximo dinero posible, que demandan a los adultos con la expresión: "Una pesetita para San Felipe y Santiago", que no en vano son los santos de la fiesta que en el mundo profano se conoce como

Día del Trabajo. En los establecimientos públicos entran portando al aire su sagrada mercancía, la cual aparcen en los portales cuando deciden ascender a las viviendas urbanas.

ORGANIZACIÓN Y RITOS. Cada grupo designa un bolsero encargado de atesorar el dinero, y un abanderado que tremola la inscripción: "1º de Mayo San Felipe y Santiago". No visten otra prenda particular los postulantes que un simple gorrito blanco de papel con una cruz en la frente, como infantil remedo de las mitras episcopales, al que pegan

chromos y otros motivos coloristas. También la talla del Niño Jesús de Praga lleva su correspondiente gorrito.

EL IMPORTE DE LA POSTULACIÓN. El producto de la cuestación se reparte entre los chavales para que puedan gastarlo a su antojo. Lejos quedan los tiempos en que el dinero se llevaba íntegramente a casa para adquirir productos de necesidad, como zapatos o libros escolares, y los chicos no tenían más compensación a su esfuerzo que una modesta merienda.

LA "REPETICIÓN". El sábado más próximo al día 4 de mayo vuelven a salir los

niños, pero en las andas ya no portan al Niño Jesús sino una crucecita de madera con una tela a modo de sudario. También el repertorio musical varía, y en esta segunda jornada cantan un tema tan curioso como el siguiente:

*"La Cruz de Mayo,
la Cruz de abril,
y Pío Cano
con tamboril.
Y ya tenemos
ferrocarril,
y luz eléctrica,
¡fuera el candill!
La Cruz de Mayo,
la Cruz de abril,
con buen talante
y txakoli
¡mueran las
penas
que hay que
vivir!"*

Se supone que esta canción surgió en los primeros años del presente siglo a partir de motivos presentes en la memoria popular como es la mención a un tamborilero de mediados del siglo pasado (Pío Cano), al ferrocarril que llegó a Balmaseda en 1893 o a la electricidad que empezó a iluminar sus calles hacia 1902.



ROMERÍAS A LA TRINIDAD



*Domingo de
La Santísima
Trinidad*

ROMERÍAS A LA TRINIDAD. El domingo de la Santísima Trinidad es una de las fechas tradicionales de romerías, pues son muchas las ermitas navarras dedicadas a esa advocación, generalmente situadas en las cimas de montes emblemáticos.

■ LA TRINIDAD DE LUMBIER

La más conocida de todas ellas, por su carácter penitencial, es la que celebra la villa de Lumbier a la ermita situada en el extremo meridional de la sierra de Leire, encima del paraje conocido como la Costera, sobre el camino que lleva a la foz del Irati.

EL ITINERARIO. Los miembros de la Hermandad de la Santísima

Trinidad de Lumbier, entunicados, con cruces y algunos descalzos en señal de penitencia, salen del pueblo, precedidos de la cruz parroquial y acompañados de cientos de personas que cada año acuden a la cita. Descienden hacia el puente medieval de las Cabras, sobre el río Salazar, lo cruzan y comienzan la costosa ascensión a la sierra, mientras van cantando las letanías.

Pasados los campos y cercados primeros, pronto se encuentran

con las grandes cruces del Vía Crucis que van marcando la ascensión a la ermita.

El camino, zigzagueante, es pedregoso y sólo acompañado de bojes, lecinas, ollagas de puntiagudos pinchos y flores amarillas, y matas olorosas de tomillo y espliego. Y, conforme se va ganando en altitud, la vista se va ampliando sobre Lumbier y las aldeas que se extienden bajo la sierra de Tabar y la Peña de Izaga hasta las tierras de los Urráulés y las estribaciones pirenaicas

EL RECIBIMIENTO. Cuando ya se acerca la comitiva, sale a recibirles

la cruz de la ermita. Una vez arriba, hacia las 9,30 tiene lugar la misa en el altar levantado al este de la ermita, que es seguida con gran devoción. Terminada la misa, la cofradía ofrece caldo a todo el que lo desee, mientras tiene lugar el almuerzo que el Ayuntamiento de Lumbier celebra en las dependencias de la ermita. En tiempos pasados el menú era de sopas tostadas a la brasa y cordero asado; luego pasó a "picafría", un primer plato de corada, cabeza y vísceras, y un segundo de cordero en chilindrón, y, actualmente, a magras con tomate.

LA DESPEDIDA. Terminado el almuerzo, antes de emprender la





FIESTAS DE LA NATURALEZA



Homenajes y admiración a la naturaleza y a los animales

Mercado de las flores en Tolosa.

FIESTAS DE LA NATURALEZA. El día del árbol y las ferias de carácter ecológico están animadas por una intención pedagógica y tienen el carácter de admiración por la naturaleza. Los concursos de perros de pastor han adquirido una gran popularidad que pone en evidencia admiración por los perros y por una capacidad de sintonía con el pastor.

■ DÍA DEL ÁRBOL

En diversos pueblos de Gipuzkoa se celebra un **Zuhaitz Eguna** o **Día del Árbol**, generalmente en febrero, con el propósito de sensibilizar a las nuevas generaciones en los valores de nuestro entorno natural y educar en la higiene medioambiental. Las actividades de la jornada incluyen

pequeñas charlas, concursos plásticos y de redacción y plantación de árboles, además de la visita de los escolares a los lugares más significativos desde el punto de vista ecológico.

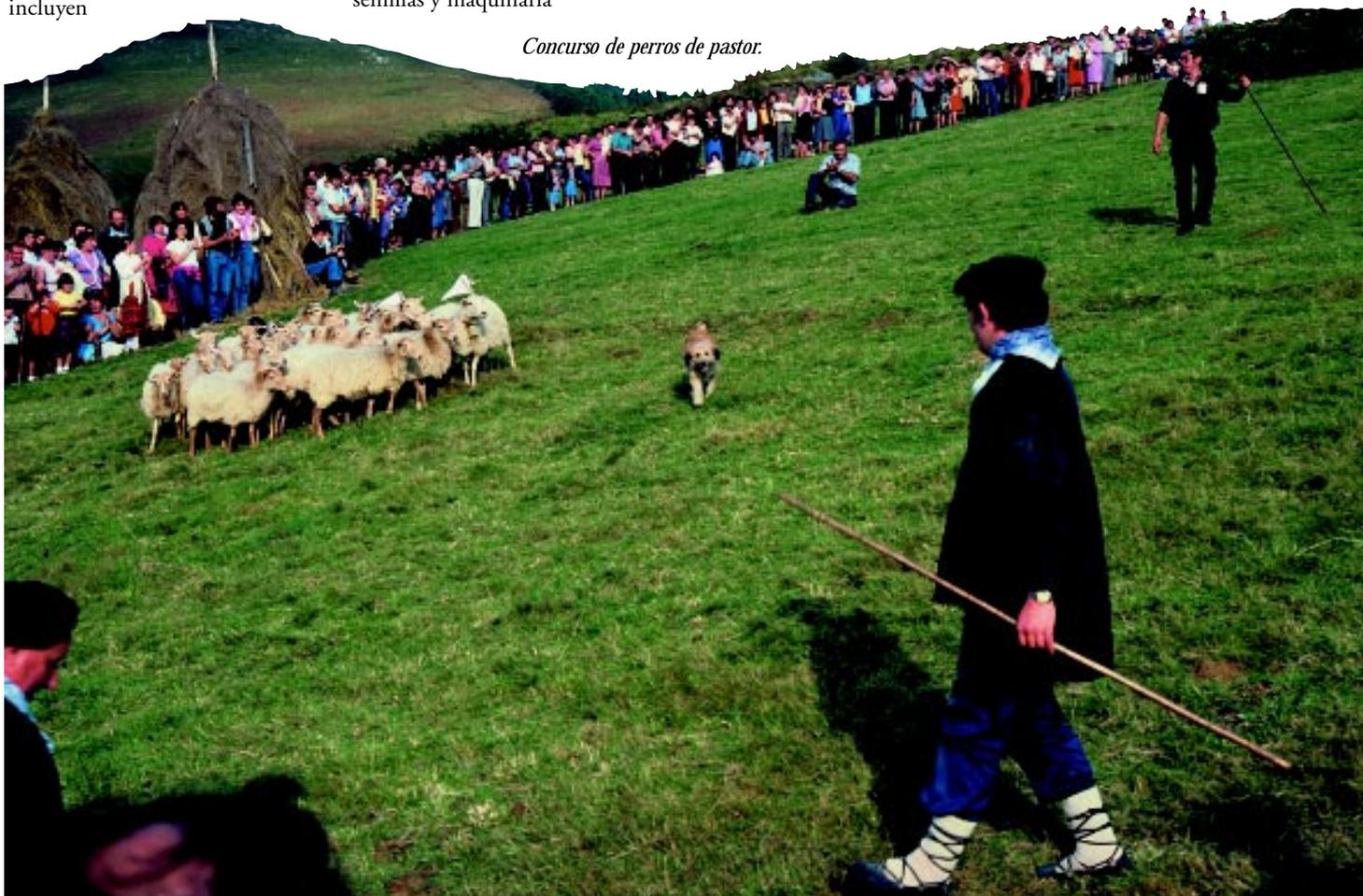
TOLOSA. El **Zuhaitz Eguna de Tolosa** (*uno de los primeros sábados de febrero*) tiene también su propia exposición y venta de plantones, semillas y maquinaria

agrícola. Sin salir de la antigua capital guipuzcoana, señalemos que un *sábado de mediados de abril* hay una **Feria de flores y plantas** organizada por el Ayuntamiento, institución que asimismo promueve la **Feria de agricultura ecológica de Euskadi** en *uno de los primeros domingos de julio*.

ZARAUTZ. El fenómeno de la ferias de agricultura ecológica está calando con fuerza entre nosotros, y además de Tolosa actualmente se celebran también en Zarautz en *sus fiestas patronales de agosto*.

ZERAIN. En Zerain desde 1995 uno de los últimos domingos de septiembre con carácter

Concurso de perros de pastor.



estrictamente provincial, a la par que se exhiben elementos etnográficos y se hacen distintas demostraciones de labores tradicionales. Coincidiendo con un *sábado cercano a la festividad de San Miguel (29 septiembre)*.

ARETXABAETA. Aretxabaeta acoge asimismo una **Feria ecológica** con exposición y venta de productos hortícolas biológicos y patxaran casero.

ANDOAIN. A iniciativa de los comerciantes de la calle Mayor de Andoain, el *último sábado de abril* la antigua Leizaur se perfuma con el espontáneo jardín de su **Feria de plantas**.

ESKORIATZA. Para promocionar la venta de verduras, pan de caserío, queso Idiazabal, sidra, txakoli, etc., la ikastola José Arana-ALME y el Ayuntamiento organizan en Eskoriatza una **Feria agrícola, alimentaria, avícola y artesanal** el *primer sábado de junio*, que se complementa con exposiciones de aves y otros animales.

■ PERROS DE PASTOR

Y ya que hablamos de animales, encuadraremos también en este capítulo los concursos y demostraciones de perros. El más afamado es sin duda el que tiene lugar *uno de los últimos domingos de septiembre* desde 1959 en Oñati, nacido a iniciativa del P. José M^a Aguirrebalzategi (el que fuera promotor de las cooperativas), cuyas campas se llenan a rebosar de visitantes de toda Euskal Herria para asistir al **Concurso de perros de pastor**, herencia de la tradición pastoril de estas tierras. Lo que aquí se premia es no sólo la destreza del perro para dominar el ganado, sino sobre todo la compenetración entre pastor y can para ofrecer un magnífico espectáculo.

■ EXPOSICIÓN CANINA

En el Hipódromo de Zubieta se viene haciendo desde 1981 una **Exposición Canina** de carácter internacional, con exhibiciones diversas de rastreo, ataque, etc. Entre el millar de perros que desfilan se premia a los mejores ejemplares según las diferentes categorías y razas previamente establecidas. Organiza la Sociedad Canina de Gipuzkoa.



LA ENTRADA EN CASA

ETXE SARTZEA



'ATUTAKO EGUNA' BAIGORRI

*Carro de bueyes con el arreo.
Dibujo de Tillac.*

Comitiva del arreo.

COMITIVA DEL ARREO DE BODA. Cuando la muchacha dejaba su casa para ir a vivir a la de su marido, parte de esa dote, que no era exclusivamente en dinero, se entregaba tres días antes de la boda, con gran solemnidad y con ambiente festivo. Camas, baúles, espejos, rucacas, lencería y ropas, exhiben la riqueza de la dote.

■ LA DOTE Y EL ARREO

A principios del siglo XX, en el País Vasco se pagaba aún la dote para contraer matrimonio. Además, cuando la muchacha dejaba su casa para ir a vivir a la de su marido, parte de esa dote, que no era exclusivamente en dinero, se entregaba tres días antes de la boda, con gran solemnidad: era lo que se llamaba el *arreo* para la boda o truzo en el "*atutako eguna*". Un acontecimiento social de este estilo tuvo lugar por última vez en Baigorri en 1921.

■ REMEMORAR LA COSTUMBRE

Los que fueron testigos han querido recordar aquel evento,

para celebrar otro en Baigorri. En 1980, organizaron lo que se denomina el día del arreo para la boda, y desde entonces, año tras año, han continuado celebrándolo.

■ LA COMITIVA

En cabeza van alineados los hermanos de la novia, con carros cargados: uno con una barrica de



Regalos de boda

vino, otro con un armario ó un catre y un colchón, con varios sacos de trigo y maíz, para que, después de casados, poder hacer pan todos los

sábados. En el banquete de boda se solía comer "*katalanbrotxa*" (que sería el término francés "*gâteau à la broche*" adaptada al vasco), pollo, tocino y otros platos.

En total suelen aparecer unas 200 personas con vestimentas de hace

cien años, y en lugar de dirigirse a casa del novio, suelen ir a la plaza de Baigorri. Es allí donde transcurre la jornada, bailando todos los participantes *mutxikos*, fandangos y otros bailes de la Baja Navarra.

■ LAS FECHAS

Dos veces al año se festeja el "*arreo para la boda*", una el 14 de julio, fiesta nacional de Francia, y por lo tanto día de fiesta; la segunda vez suele ser el 15 de agosto.

Hay que destacar que esta fiesta suele tener lugar en la calle de Baigorri y que no hay que pagar para acceder a ella, cosa rara en las fiestas del Norte del País Vasco, por lo menos en verano.



*Camas, baúles, espejos, rucacas,
lencería y ropas, exhiben la riqueza de
la dote.*

LAPURTARREN BILTZARRA



REUNIÓN DE LOS LABORTANOS

LAPURTARREN BILTZARRA. REUNIÓN DE LOS LABORTANOS. Comenzó en 1979 la "Reunión de los labortanos", con el objetivo de ser un punto de encuentro de los euskaltzales y abertzales. Mediante carrozas exponen anualmente en público sus inquietudes relacionadas con su propio pueblo o con Euskal Herria.

■ EL EJEMPLO DEL BAZTAN

El Baztán es un valle limítrofe con respecto a Lapurdi, con lo cual son numerosos los labortanos que acuden a la "Reunión de los baztaneses" *Baztandarren Biltzarra*. Siendo de su agrado el desfile de carruajes de esa localidad, algunos labortanos decidieron organizar un acto similar en la importante localidad histórica de Uztaritz.

■ LAPURTARREN BILTZARRA

Fue así como comenzó en 1979 la "Reunión de los labortanos", con el objetivo de ser un punto de encuentro de

los euskaltzales y abertzales, aparte de la campaña "Bai Euskarari".

Todos los jóvenes de la provincia de Lapurdi están invitados a acudir a esta Reunión, cada uno con una carroza ideada y preparada en su propia localidad. Hay que señalar que junto con los jóvenes acuden también otros que no lo son tanto.

■ LAS CARROZAS

Mediante carrozas exponen anualmente en público sus inquietudes relacionadas con su propio pueblo o con

Euskal Herria. Los temas pueden ser, por ejemplo, el excesivo peso que va adquiriendo el turismo, el euskara, los gaztetxes, las costumbres vascas, el Departamento vasco, los presos,... siempre, eso sí, en un tono irónico y en clave de humor. La mayoría de las veces esas críticas se plantean humorísticamente, pero en alguna ocasión ha solido ocurrir que más de uno se haya sentido ofendido y haya regresado a casa dolido.

■ EL PROGRAMA

La jornada comienza a las once de la mañana, que es el momento

en el que los carros parten del barrio Hiribehere, posteriormente recorren toda la Calle Principal y finalizan en frente de la Casa Consistorial.

Tras acabar el desfile tiene lugar una charla en el mismo sitio donde tradicionalmente se llevaba a cabo la reunión entre los pueblos de Lapurdi. A continuación se organiza una comida popular, y se acaba con baile y música.

■ LA FECHA

Esta jornada se celebra siempre el **primer domingo de octubre.**

